



Modell	MB4K	AT8033	PRO 37	B5	C-2 Stereo-Set	MCE-530 Stereo-Set	OPUS 53	OPUS 83
Hersteller	Audio-Technica	Audio-Technica	Audio-Technica	Behringer	Behringer	Beyerdynamic	Beyerdynamic	Beyerdynamic
Vertrieb	Audio-Technica NDL Deutschland Stiftstraße 18, 65183 Wiesbaden Tel.: 0611 50455720, Fax: 0611 50455750 info@audio-technica.de, www.audio-technica.de			Behringer International GmbH Hanns-Martin-Schleyer-Straße 36-38, 47887 Willich Fax: 02154 92064199, Fax: 02154 92064199 SALEDE@behringer.com, www.behringer.com		Beyerdynamic GmbH Co. KG Theresienstraße 8, 74072 Heilbronn Tel.: 07131 6170, Fax: 07131 617224 info@beyerdynamic.de, www.beyerdynamic.de		
Typ	Kleinmembran-Back Elektret Kondensatormikrofon	Kleinmembran-Back Elektret Kondensatormikrofon	Kleinmembran-Kondensatormikrofon	Kleinmembran-Kondensatormikrofon	Kleinmembran-Kondensatormikrofon	Kleinmembran-Back Elektret Kondensatormikrofon	Kleinmembran-Back Elektret Kondensatormikrofon	Kleinmembran-Back Elektret Kondensatormikrofon
Preis [UVP, Euro]	129	213	193	106	70	148/349 Stereo-Set	129	202
Abmessungen ø x L [mm]	40 x 205	26 x 194	21 x 99	20 x 120	20 x 94	20 x 100	18 x 100	24 x 141
Gewicht [g]	202	159	49	90	90	36	36	165
Ausstattung								
Richtcharakteristik	Niere	Niere	Niere	Niere, Kugel (Wechselkapsel mitgeliefert)	Niere	Niere	Niere	Niere
Dämpfungsschalter [dB]	-	-	-	•, -10 dB	•, -10 dB	-	-	-
Hochpassfilter	-	•, bei 80 Hz	-	•, bei 150 Hz	•, bei 120 Hz	-	-	-
Windschutz (Art)	-	Schaumstoff	Schaumstoff	Schaumstoff	Schaumstoff	Schaumstoff	-	-
Stativbefestigung (Art)	Klammer	Klammer	Klammer	Klammer	Klammern, Stereoschiene	Klammer, Stereoschiene mitgeliefert	Klammer	Klammer
Aufbewahrung	Pencil-Case	Karton, Pencil-Case	Karton, Pencil-Case	Kunststoff-Koffer	Kunststoffkoffer	Kunststoff-Koffer	Karton, Pencil-Case	Karton, Pencil-Case
Messwerte								
Empfindlichkeit [mV/Pa]	4,5	5,8	7,1	13,5 (Niere)/ 12,5 (Kugel)	5,8/6,5	5,4/5,5	5	2,8
Geräuschpegel-abstand [dB]	68,8	72	70,3	74,0 (Niere)/ 75,4 (Kugel)	69,5/69,0	69,7/69,8	68,8	61,2
Klangeigenschaften								
	Bei mittelmäßiger Auflösung und Impulsverhalten ist der Klang präsent mit sehr schlanken Bässen. Gering ausgeprägter Nahheitseffekt.	Ordentliche Auflösung und gutes Impulsverhalten. Klang trotz eines hörbaren Präsenzanteils einigermaßen ausgewogen. Gute Bässe, durchschnittlich ausgeprägter Nahheitseffekt.	Präsender, leicht metallischer Klang bei ordentlicher Auflösung und gutem Impulsverhalten. Durchschnittliche, nicht zu schlanke Bässe, Nahheitseffekt nicht zu stark ausgeprägt.	Bei durchschnittlicher Auflösung und gutem Impulsverhalten im Klang recht rund mit guten Bässen. Nahheitseffekt durchschnittlich ausgeprägt.	Bei ordentlicher Auflösung und gutem Impulsverhalten ist das Klangbild eher hell und präsent mit schlanken Bässen. Nahheitseffekt nur gering ausgeprägt. Stereo-Paar noch befriedigend abgestimmt.	Gute Auflösung und Impulsverhalten, helles, brillantes Klangbild. Gute Bässe, Nahheitseffekt gering ausgeprägt. Stereo-Paar gut abgestimmt.	Gute Auflösung und gutes Impulsverhalten. Klang tendenziell eher hell-brillant bei guten, schlanken Bässen. Nahheitseffekt gering ausgeprägt.	Auflösung und Impulsverhalten entsprechen dem OPUS 53, klanglich weniger brillant, dafür Bässe noch schlanker.
Einsatzempfehlung								
	Eher ein Mikrofon für Reportagen, da aufgrund des präsenten Klangs die Sprachverständlichkeit auch bei lauter Umgebung gut ist. Bedingt als Gesangsmikrofon einsetzbar.	Für die Instrumentenabnahme, Zupf- und Streichinstrumente geeignet. Auch als Overhead-Mikrofon einsetzbar.	Empfehlenswert für matt klingende Saiten-Instrumente, gut geeignet als Overhead-Mikrofon.	Geeignet für Saiteninstrumente und Holzbläser, vorzugsweise bei Nahmikrofonierung.	Geeignet als Overhead-Paar, auch für Bläser und matt klingende Saiteninstrumente.	Gut geeignet für Perkussion oder als Overheadpaar für einen strahlend brillanten Beckenklang. Auch für Bläser, vorzugsweise Holzbläser und für matt klingende Saiteninstrumente. Besondere Empfehlung für Sprach- oder Choraufnahmen in halliger Umgebung (sehr gute Sprachverständlichkeit)	Gutes Overhead-Mikrofon, das auch für Instrumente, vor allem Bläser, einsetzbar ist.	Gut geeignet für Perkussion oder als Overhead, alternativ auch für Bläser.

Bewertung								
Ausstattung	gut	gut bis sehr gut	gut	gut	gut bis sehr gut	gut bis sehr gut	gut	gut
Messwerte	befriedigend bis gut	befriedigend bis gut	befriedigend	gut bis sehr gut	befriedigend	gut	befriedigend	befriedigend
Gesamtnote	Economyklasse gut	Mittelklasse befriedigend bis gut	Mittelklasse befriedigend	Mittelklasse gut	Economyklasse gut bis sehr gut	Mittelklasse gut	Mittelklasse gut	Mittelklasse befriedigend
Preis/Leistung	gut	gut bis sehr gut	gut	sehr gut	sehr gut	gut	gut	gut

VERGLEICHSTEST | KOSTENGÜNSTIGE KONDENSATORMIKROFONE



Modell	DS-V9	MC10St (Stereo-Set)	FC 4	Pulsar II Stereopaar	V67n	MK-012-02	NT 5 Stereo-Set
Hersteller	Equation Audio	Fostex	Golden Age	M-Audio	MXL	Oktava	Rode
Vertrieb	D.C. Electronic GmbH Dudenser Str. 20a 31535 Neustadt am Rbge. Tel.: 05034 92217 Fax: 05034 92219 mail@dcelectronic.com www.dcelectronic.com	Mega Audio GmbH Stromberger Str. 32 55411 Bingen Tel.: 06721 94330 Fax: 06721 32046 info@megaaudio.de www.megaaudio.de	Magis Audiobau Schwarzer Bär 2 30449 Hannover Tel.: 0511 819209 Fax: 0511 819269 info@audiobau.de www.audiobau.net	Sound Service GmbH Am Spitzberg 3 15834 Rangsdorf Tel.: 033708 9330 Fax: 033708 933189 info@sound-service.eu www.sound-service.eu	Synthax GmbH Am Pfanderling 60 85778 Haimhausen Tel.: 08133 91810 Fax: 08133 918119 gmbh@synthax.de www.synthax.de	Natalia Kuzmenko Bischof-Fischer- Str. 112, 73430 Aalen Tel.: 07361 973491 info@oktava-online.com www.oktava-online.com	Hyperactive Studiotechnik GmbH Neukirchner Str. 18 65510 Hünstetten Tel.: 06126 953650 Fax: 06126 9536569 info@hyperactive.de www.hyperactive.de
Typ	Kleinmembran-Elektret-Kondensatormikrofon	Kleinmembran-Back Elektret Kondensatormikrofon	Kleinmembran-Kondensatormikrofon	Kleinmembran-Kondensatormikrofon	Kleinmembran-Kondensatormikrofon	Kleinmembran-Kondensatormikrofon	Kleinmembran-Kondensatormikrofon
Preis [UVP, Euro]	86	177	59	378/189 (einzeln)	180	194	339/169 (einzeln)
Abmessungen ø x L [mm]	46 x 175	20 x 150	50 x 190	22 x 132	22 x 133	23 x 128	20 x 120
Gewicht [g]	246	130	470	115	130	88/110 (mit Dämpfungsglied)	122
Ausstattung							
Richtcharakteristik	Niere	Niere	Niere	Niere	Niere, Kugel (Wechselkapsel mitgeliefert)	Niere, Kugel (Wechselkapsel mitgeliefert)	Niere
Dämpfungsschalter [dB]	-	-	•, -10 dB	-	-	aktives Dämpfungsglied, -10 dB	-
Hochpassfilter	-	-	•	-	-	-	-
Windschutz (Art)	-	Schaumstoff	-	Schaumstoff	Schaumstoff	-	Schaumstoff
Stativbefestigung (Art)	Klammer	Elastische Halterung, Stereoschiene mitgeliefert	Spinne	Klammer, Stereoschiene, Zusatz-Gewinde	Klammer	Klemme	Klemme
Aufbewahrung	Karton	Kunststoff-Koffer	Holzetui	Holzetui, Mikrofonbeutel	Holzetui	Holzetui	Kunststoff-Koffer
Messwerte							
Empfindlichkeit [mV/Pa]	14,5	7,2/7,8	17,5	7,9/8	5,4 (Niere)/ 4,6 (Kugel)	12,5 (Niere)/ 10 (Kugel)	18/16,5
Geräuschpegelabstand [dB]	63,9	65,8/67,2	74,3	66,8/66,5	72,7 (Niere)/ 69,4 (Kugel)	73,8 (Niere)/ 73,6 (Kugel)	75,4/76,9
Klangeigenschaften							
	Auflösung und Impulsverhalten ist durchschnittlich, klanglich tendenziell eher dunkel mit kleinem Schuss Höhenpräsenz. Nahheitseffekt stärker ausgeprägt, führt zu leichter Basslastigkeit bei Nahmikrofonierung.	Auflösung und Impulsverhalten guter Durchschnitt, trotz eines hörbaren Anteils Höhenpräsenz in der Grundtendenz warm. Bässe recht gut, Nahheitseffekt nicht zu stark ausgeprägt. Stereo-Paar gut abgestimmt	Bei fast guter Auflösung und gutem Impulsverhalten ist der Klang leicht Hochmitten-betont, die Höhen fallen etwas ab. Bässe sehr zurückhaltend, bei Nahmikrofonierung fällt der ausgeprägte Nahheitseffekt auf.	Ordentliche Auflösung und gutes Impulsverhalten, trotz hörbaren Präsenzanteils noch ausgewogen. Gute Bässe, gering ausgeprägter Nahheitseffekt. Stereo-Paar gut abgestimmt.	Durchschnittliche Auflösung und gutes Impulsverhalten. Hörbare Höhenanhebung sorgt für einen Schuss Schärfe bei recht ausgewogenem Mittenband. Bässe etwas vordergründig, Nahheitseffekt durchschnittlich stark ausgeprägt.	Gute Auflösung und Impulsverhalten, leicht kerniger, nicht übertrieben brillanter Klang mit guten, ausgewogenen Bässen. Nahheitseffekt vergleichsweise gering ausgeprägt.	Erstauulich gute Auflösung und gutes Impulsverhalten. Klanglich etwas hell-brillant mit ausgewogenem Mittenband und guten Bässen. Nahheitseffekt gering ausgeprägt. Stereo-Paar sehr gut abgestimmt.
Einsatzempfehlung							
	In erster Linie ein passables Gesangsmikrofon für nicht zu tiefe Stimmen, die dann etwas matt erscheinen. Auch geeignet für die Verstärker-Mikrofonierung.	Ordentliches Instrumenten-Mikrofon, vielseitig einsetzbar zur Mikrofonierung von Saiten-Instrumenten, Klavier und Bläsern. Auch für Ensembleaufnahmen geeignet.	Durchaus für nicht zu brillant klingende Instrumente geeignet, auch für Holz-Bläser, bedingt als Overhead.	Vielseitig einsetzbar zur Mikrofonierung von Instrumenten, beispielsweise Saiten- und Blasinstrumente sowie Klavier und Ensembleaufnahmen.	Geeignet für Saiteninstrumente und Holzbläser, auch als Overhead-Mikrofon.	Gutes Instrumentenmikrofon für Saiteninstrumente und Holzbläser, auch für Perkussion geeignet.	Gutes Instrumentenmikrofon, für nicht allzu brillant klingende Saiten- oder Blasinstrumente sehr gut geeignet. Auch als Overhead und für Ensembleaufnahmen einsetzbar.
Bewertung							
Ausstattung	gut	gut	gut bis sehr gut	gut bis sehr gut	gut bis sehr gut	gut bis sehr gut	gut bis sehr gut
Messwerte	befriedigend	befriedigend bis gut	befriedigend	befriedigend bis gut	befriedigend	gut bis sehr gut	gut bis sehr gut
Gesamtnote	Economyklasse sehr gut	Mittelklasse befriedigend bis gut	Mittelklasse befriedigend	Mittelklasse befriedigend bis gut	Mittelklasse befriedigend	Mittelklasse gut bis sehr gut	Mittelklasse gut bis sehr gut
Preis/Leistung	sehr gut	sehr gut	gut bis sehr gut	gut	gut bis sehr gut	sehr gut	sehr gut



Modell	CL 2 Stereo-Set	e614	KXM-20 Stereo Set	STC-1	SC 150	SC 140 Stereo-Set
Hersteller	Samson	Sennheiser	Sirus	Sontronics	T-Bone	T-Bone
Vertrieb	Sound Service GmbH Am Spitzberg 3 15834 Rangsdorf Tel.: 033708 9330 Fax: 033708 933189 info@sound-service.eu www.sound-service.eu	Sennheiser electronic GmbH & Co. KG Am Labor 1 30900 Wedemark Tel.: 05130 6000 Fax: 05130 600300 www.sennheiser.de	B & K Braun GmbH Industriestraße 1 76307 Karlsbad Tel.: 07248 9120 Fax: 07248 91212 info@b-und-k.de www.b-und-k.de	Audiowerk Hunsrückstraße 28 55595 Hargesheim Tel.: 0671 2135420 Fax: 0671 2135419	Musikhaus Thomann e.K. Treppe Dorf 30 96138 Burgebrach Tel.: 09546 92230 Fax: 09546 6774 info@thomann.de www.thomann.de	Musikhaus Thomann e.K. Treppe Dorf 30 96138 Burgebrach Tel.: 09546 92230 Fax: 09546 6774 info@thomann.de www.thomann.de
Typ	Kleinmembran-Kondensatormikrofon	Kleinmembran-Back Elektret Kondensatormikrofon	Kleinmembran-Kondensatormikrofon	Kleinmembran-Kondensatormikrofon	Kleinmembran-Kondensatormikrofon	Kleinmembran-Kondensatormikrofon
Preis [UVP, Euro]	356	216	156	130 (Wechselkapseln à 54)	79	99
Abmessungen ø x L [mm]	20 x 150	20 x 100	22 x 151	22 x 171	24 x 164	20 x 164
Gewicht [g]	170	93	140	224	180	106
Ausstattung						
Richtcharakteristik	Niere, Kugel (Wechselkapsel mitgeliefert)	Superniere	Niere, Kugel (Wechselkapsel mitgeliefert)	Niere (Kugel, Hyperniere als optionale Kapsel erhältlich)	Niere, Kugel, Hyperniere (Wechselkapseln im Lieferumfang)	Niere
Dämpfungsschalter [dB]	•, -10 dB	–	•, -10 dB	•, -10 und -20 dB	–	•, -10 und -20 dB
Hochpassfilter	•	–	•	•, bei 75 und 150 Hz	–	•, bei 75 und 150 Hz
Windschutz (Art)	Schaumstoff	–	Schaumstoff	Schaumstoff	–	Schaumstoff
Stativbefestigung (Art)	Klammern, Spinnen, Stereoschiene, Pop-Schütze	Klammer	Spinne	Klammer	Klammer	Spinne
Aufbewahrung	Aluminiumkoffer	Schachtel	Kunststoff-Koffer	Holzetui	Holzetui	Koffer
Messwerte						
Empfindlichkeit [mV/Pa]	19,5/16,5 (Niere); 15,5/17 (Kugel)	3,5	21,5/17,5 (Niere); 15/16 (Kugel)	16,5 (Niere)/15,5 (Kugel)	13,5 (Niere)/12 (Superniere)/13 (Kugel)	11/13
Geräuschpegelabstand [dB]	74,6/73,1 (Niere); 72,8/74,6 (Kugel)	69,1	75,1/73,4 (Niere); 74,6/73,2 (Kugel)	68,8 (Niere)/67,8 (Kugel)	68,2 (Niere)/67,7 (Superniere)/69,2 (Kugel)	76,8/74,9
Klangeigenschaften						
	Gute Auflösung und Impulsverhalten, klanglich recht ausgewogen bis auf die etwas matten Hochmitten/Höhen. Bässe sind recht gut, Nahheitseffekt durchschnittlich stark ausgeprägt. Stereo-Set gut abgestimmt.	Gute Auflösung und Impulsverhalten, Klang leicht warm, in den Höhen zurückhaltend, gute bis sehr gute Bässe, Nahheitseffekt gering ausgeprägt.	Durchschnittliche bis gute Auflösung und gutes Impulsverhalten. Klang eher mittig, etwas matt in den Höhen, Bässe recht gut, tendenziell schlank. Nahheitseffekt durchschnittlich ausgeprägt. Stereo-Paar befriedigend abgestimmt	Durchschnittliche bis gute Auflösung bei gutem Impulsverhalten. Klangbild insgesamt eher schlank, tendenziell leicht scharf. Gute Bässe und vergleichsweise gering ausgeprägter Nahheitseffekt.	Durchschnittliche bis gute Auflösung, gutes Impulsverhalten. Durchwachsenes Klangbild mit etwas übertriebenen Bässen, leicht vordergründigen Tiefmitten und einem hörbaren, nicht übertriebenen Schuss Höhenpräsenz (Niere). Recht stark ausgeprägter Nahheitseffekt. Kugel klingt recht präsent, leicht scharf.	Durchschnittliche bis gute Auflösung und Impulsverhalten. Klanglich recht ausgewogen bei nur geringem Präsenzanteil. Ordentliche Basswiedergabe, Stereo-Paar gut abgestimmt.
Einsatzempfehlung						
	Gutes Instrumentenmikrofon für Saiteninstrumente, Klavier. Auch für Ensemble-Aufnahmen einsetzbar.	Gutes Mikrofon für Perkussion, auch für Saiteninstrumente oder Bläser (Blech und Holz) geeignet.	Geeignet für die Abnahme von Saiten-Instrumenten, wenn diese nicht zu tiefmässig klingen. Auch für obertonreiche Bläser einsetzbar.	Passables Instrumenten-Mikrofon, vor allem für Saiten-Instrumente, Holzbläser und mit Abstrichen für Klavier.	Passables, vielseitig einsetzbares Mikrofon für Saiten-Instrumente, Bläser oder Bass-Instrumente (mit Kugel-Kapsel).	Ordentliches Instrumentenmikrofon, das durchaus vielseitig einsetzbar ist, vorzugsweise für Saiteninstrumente, Bläser oder Perkussion. Auch für Ensembleaufnahmen geeignet.
Bewertung						
Ausstattung	sehr gut	gut	gut bis sehr gut	gut	gut bis sehr gut	gut bis sehr gut
Messwerte	gut bis sehr gut	gut	befriedigend bis gut	befriedigend bis gut	befriedigend	
Gesamtnote	Mittelklasse gut	Mittelklasse gut	Economyklasse gut bis sehr gut	Economyklasse sehr gut	Economyklasse gut bis sehr gut	Mittelklasse gut
Preis/Leistung	sehr gut	sehr gut	sehr gut	sehr gut	sehr gut	sehr gut