

# VERGLEICHSTEST | KOSTENGÜNSTIGE KONDENSATORMIKROFONE



Modell	AT2020	AT2035	B-1	B-2 Pro	Nova	9000	MK-101	CL 7
Hersteller	Audio-Technica	Audio-Technica	Behringer	Behringer	M-Audio	MXL	Oktava	Samson
Vertrieb	Audio-Technica NDL Deutschland Stiftstraße 18 65183 Wiesbaden Tel.: 0611 50455720 Fax: 0611 50455750 info@audio-technica.de www.audio-technica.de		Behringer International GmbH Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38 47877 Willich Tel.: 02154 92064149 Fax: 02154 92064199 SALEDE@behringer.com www.behringer.com		Sound Service GmbH Am Spitzberg 3 15834 Rangsdorf Tel.: 033708 9330 Fax: 033708 933189 info@sound-service.eu www.sound-service.eu	Synthax GmbH Am Pfanderling 60 85778 Haimhausen Tel.: 08133 91810 Fax: 08133 918119 gmbh@synthax.de www.synthax.de	Natalia Kuzmenko Bischof-Fischer-Str. 112 73430 Aalen Tel.: 07361 973491 info@oktava-online.com www.oktava-online.com	Sound Service GmbH Am Spitzberg 3 15834 Rangsdorf Tel.: 033708 9330 Fax: 033708 933189 info@sound-service.eu www.sound-service.eu
Typ	Großmembran-Elektret-Kondensatormikrofon	Großmembran-Elektret-Kondensatormikrofon	Großmembran-Kondensatormikrofon	Großmembran-Kondensatormikrofon	Großmembran-Kondensatormikrofon	Großmembran-Röhrenmikrofon	Großmembran-Kondensatormikrofon	Großmembran-Kondensatormikrofon
Preis [UVP, Euro]	142	213	109	183	114	205	195	153
Abmessungen ø x L [mm]	52 x 162	52 x 170	58 x 174	56 x 210	52 x 184	47 x 195	55 x 165	54 x 175
Gewicht [g]	345	403	461	550	650	525	202	500
<b>Ausstattung</b>								
Richtcharakteristik	Niere	Niere	Niere	Niere, Kugel, Acht	Niere	Niere	Niere	Niere
Dämpfungsschalter [dB]	–	•, -10 dB	•, -10 dB	•, -10 dB	–	–	aktives Dämpfungsglied, -10 dB	•, -10 dB
Hochpassfilter	–	•, bei 80 Hz	•, bei 75 Hz	•, bei 150 Hz	–	–	–	•
Windschutz (Art)	–	–	Schaumstoff	Schaumstoff	–	–	–	–
Stativbefestigung (Art)	starre Halterung	Spinne	Spinne	Spinne	Halterung	Spinne	Klemme	Halterung
Aufbewahrung	Karton, Pencil-Case	Karton, Pencil-Case	Koffer	Koffer	Karton, Pencil-Case	Karton	Holzstetui	Kunststoff-Koffer
<b>Messwerte</b>								
Empfindlichkeit [mV/Pa]	13,7	23,9	17,3	14,9 (Niere)/12,9 (Acht)/17,5 (Kugel)	12,5	15,4	15,6	8,1
Geräuschpegel-abstand [dB]	80,2	85,7	82,1	79,6 (Niere)/78,8 (Acht)/78,9 (Kugel)	78,4	78,7	81,7	75,5
<b>Klangeigenschaften</b>								
	Bei guter Auflösung und Impulsverhalten ist der Klang schlank und etwas präsent, zurückhaltend in den Bässen und Tiefmitten. Nahheitseffekt gering ausgeprägt.	Bei guter Auflösung und Impulsverhalten ist der Klang insgesamt schlank ohne übertriebene Hochmitten-Höhenpräsenz. Nahheitseffekt gering ausgeprägt.	Bei durchschnittlicher Auflösung und Impulsverhalten ist der Klang farbig mit gutem Mittenband und leichter Höhenpräsenz. Nahheitseffekt durchschnittlich ausgeprägt.	Bei durchschnittlicher Auflösung und Impulsverhalten von den Bässen bis zu den Mitten recht ausgewogen, ab den Hochmitten zunehmend präsenter. Nahheitseffekt durchschnittlich ausgeprägt.	Gutes Impulsverhalten, befriedigende bis gute Auflösung bei tendenziell warmem Klangbild, trotz leichter Höhenpräsenz. Nahheitseffekt stärker ausgeprägt.	Befriedigende Auflösung und Impulsverhalten, Klangbild mittig-warm mit zurückhaltenden Höhen und schlanken Bässen. Nahheitseffekt gering ausgeprägt.	Gute Auflösung und Impulsverhalten, Klang trotz leichter Kernigkeit insgesamt ausgewogen. Nahheitseffekt gering ausgeprägt.	Durchschnittliche bis gute Auflösung, befriedigendes Impulsverhalten. Klang tendenziell etwas präsent/hell. Nahheitseffekt gering ausgeprägt.
<b>Einsatzempfehlung</b>								
	Gutes Sprecher- und Gesangsmikrofon für mittlere und tiefe Stimmen. Für Instrumente mit sehr dominanten Bässen und ausgeprägten Tiefmitten ebenfalls geeignet.	Gutes, vielseitig einsetzbares Mikrofon für Sprecher, Gesang und Instrumente.	Unspektakuläres, sehr ordentliches Mikrofon, das vielseitig einsetzbar ist, vor allem für Gesang, Sprache und Saiteninstrumente.	Geeignet für Sprache und Gesang, bei Instrumenten abhängig von Tonhöhe und Tonbildung mitunter etwas vordergründig. Dennoch vielseitig einsetzbar.	Ordentliches, vielseitig einsetzbares Mikrofon mit angenehmen Klang. Gut geeignet für Gesang (mittlere bis hohe Stimmen), Saiteninstrumente und Holzbläser.	Einsetzbar für sehr höhenreich klingende Instrumente oder leicht schrille Stimmen. Gute Wahl, wenn grundsätzlich ein betont warmer Klang mit wenig Höhenpräsenz gefragt ist.	Gutes, vielseitig einsetzbares Mikrofon, das für Sprache, Gesang und Instrumente (Saiten und Holzbläser) sehr gut geeignet ist.	Gut geeignet für tiefere bis mittlere Sprecher- und Gesangsstimmen und höhenschwache Instrumente.
<b>Bewertung</b>								
Ausstattung	gut	sehr gut	sehr gut	sehr gut	gut	gut	gut bis sehr gut	gut
Messwerte	gut bis sehr gut	sehr gut	sehr gut	gut bis sehr gut	gut bis sehr gut	gut bis sehr gut	sehr gut	gut
Gesamtnote	Mittelklasse befriedigend bis gut	Mittelklasse sehr gut	Mittelklasse sehr gut	Mittelklasse befriedigend bis gut	Mittelklasse sehr gut	Mittelklasse befriedigend bis gut	Mittelklasse sehr gut	Mittelklasse befriedigend bis gut
Preis/Leistung	sehr gut	sehr gut	sehr gut	sehr gut	sehr gut	gut bis sehr gut	sehr gut	gut bis sehr gut



Modell	KXM-100	MC01	STC-2	B1 MKII	B3 MKII	SC-450	SCT-800
Hersteller	Sirus	SM Pro Audio	Sontronics	Studio Projects	Studio Projects	T-Bone	T-Bone
Vertrieb	B & K Braun GmbH Industriestraße 1 76307 Karlsbad Tel.: 07248 9120 Fax: 07248 91212 info@b-und-k.de www.b-und-k.de	tt audio GmbH Alfred-Krupp-Str. 5 48291 Telgte Tel.: 02504 8888780 Fax: 02504 8888787 info@ttaudio.de www.ttaudio.de	Audiowerk Hunsrückstraße 28 55595 Hargesheim Tel.: 0671 2135420 Fax: 0671 2135419 info@audiowerk.eu www.audiowerk.eu	Digital Audio Service Neuer Kamp 30-32 20357 Hamburg Tel.: 040 471134822 Fax: 040 471134819 info@digitalaudioservice.de www.digitalaudioservice.de		Musikhaus Thomann e.K. Trenndorf 30 96138 Burgebrach Tel.: 09546 92230 Fax: 09546 6774 info@thomann.de www.thomann.de	
Typ	Großmembran-Kondensatormikrofon	Großmembran-Kondensatormikrofon	Großmembran-Kondensatormikrofon	Großmembran-Kondensatormikrofon	Großmembran-Kondensatormikrofon	Großmembran-Kondensatormikrofon	Großmembran-Röhrenmikrofon
Preis [UVP, Euro]	80	149	217	99	158	99	198
Abmessungen ø x L [mm]	43 x 192	50 x 190	53 x 195	51 x 184	51 x 184	51 x 190	47 x 250
Gewicht [g]	444	470	662	488	504	496	620
<b>Ausstattung</b>							
Richtcharakteristik	Niere	Niere	Niere	Niere	Niere, Kugel, Acht	Niere	Niere
Dämpfungsschalter [dB]	•, -10 dB	•, -10 dB	•, -10 dB	•, -10 und -20 dB	•, -10 dB	•, -10 dB	–
Hochpassfilter	•	•	•	•, bei 75 und 150 Hz	•	•	–
Windschutz (Art)	–	–	–	Schaumstoff	Schaumstoff	–	–
Stativbefestigung (Art)	Spinne	Spinne	Spinne	Spinne	Spinne	Spinne	Spinne
Aufbewahrung	Karton, Pencil-Case	Karton, Pencil-Case	Aluminium-Koffer	Karton, Holzetui	Karton, Pencil-Case	Koffer	Koffer
<b>Messwerte</b>							
Empfindlichkeit [mV/Pa]	8,8	9,3	8,3	14,4	14,4 (Niere)/17,9 (Kugel)/11,9 (Acht)	17,3	28,8
Geräuschpegel-abstand [dB]	73,9	76,4	64,5	80,3	81,8 (Niere)/80,7 (Kugel)/80,0 (Acht)	79,4	83,3
<b>Klangeigenschaften</b>							
	Durchschnittliche bis gute Auflösung, befriedigendes Impulsverhalten. Klang sehr schlank, leicht nasal. Nahheitseffekt gering ausgeprägt.	Gute Auflösung und durchschnittliches Impulsverhalten. Klang tendenziell ausgewogen, rund und füllig. Nahheitseffekt gering bis durchschnittlich ausgeprägt.	Durchschnittliche bis gute Auflösung, durchschnittliches Impulsverhalten. Gute Bässe, Mittenband etwas unausgewogen, angenehme Höhen. Gering ausgeprägter Nahheitseffekt.	Bei guter Auflösung und durchschnittlichem Impulsverhalten recht ausgewogener Klang mit gutem Mittenband und Höhen. Nahheitseffekt deutlich ausgeprägt.	Klanglich ähnlich B1, geringfügig präsenter und farbiger. Auflösung und Impulsverhalten entsprechen dem B1MKII. Kugel/Acht allerdings wesentlich schärfer.	Gute Auflösung und durchschnittliches Impulsverhalten, Klang leicht präsent wegen Tiefmittenschwäche, gute Bässe. Nahheitseffekt gering ausgeprägt.	Gute Auflösung und durchschnittliches Impulsverhalten, Klang farbig mit warmer Grundtendenz. Nahheitseffekt stärker ausgeprägt.
<b>Einsatzempfehlung</b>							
	Eigenwilliges Einsteigermikrofon, einsetzbar für eher dumpf klingende Saiteninstrumente oder tiefere, etwas breiige Stimmen.	Gutes, vielseitig einsetzbares Mikrofon, vorzugsweise für alle Sprecher- und Gesangsstimmen, sowie Saiten- und Holzblasinstrumente.	Trotz hörbaren Eigenrauschens ein originelles Instrumentenmikrofon für Saiteninstrumente oder Holzbläser, auch für Sprache und Gesang geeignet.	Gutes Mikrofon für Stimmen und Instrumente, klingt deutlich teurer. Als Allrounder für den Einsteiger absolut empfehlenswert.	Gutes Einsteigermikrofon, das vor allem in Nierencharakteristik überzeugt. Damit für Gesang, Sprache und Instrumente gleichermaßen geeignet.	Gutes Einsteigermikrofon für Stimmen (Gesang und Sprache) und Instrumente, die aber ausgewogen sein sollten.	Gutes Röhren-Mikrofon für Stimmen, vorzugsweise alle Gesangsstimmlagen und Instrumente. Klingt teurer als es ist.
<b>Bewertung</b>							
Ausstattung	gut bis sehr gut	gut bis sehr gut	gut bis sehr gut	sehr gut	sehr gut	gut bis sehr gut	gut bis sehr gut
Messwerte	gut	gut	befriedigend bis gut	sehr gut	sehr gut	gut bis sehr gut	überragend
Gesamtnote	Economyklasse befriedigend bis gut	Mittelklasse gut	Mittelklasse befriedigend bis gut	Mittelklasse sehr gut	Mittelklasse gut	Mittelklasse gut	Mittelklasse sehr gut
Preis/Leistung	gut	sehr gut	gut	sehr gut	sehr gut	sehr gut	sehr gut bis überragend